



Una revisión de referencias que ofrece un vasto panorama del mundo de los libros, que sirve para dar un repaso a la literatura y a las personas más importantes a través de sus obras.

# Memorias de un lector excepcional

SANTIAGO AIZARNA

ENSAYO  
Alfabetos  
Claudio Magris  
Editorial: Anagrama  
Páginas: 415  
Precio: 19 euros



IVAN MATA

**E**n el principio fue la lectura. Son más de setecientos los personajes citados en el índice onomástico de este libro de Claudio Magris (Trieste, 1939), una nómina de referencias que abarcan un vasto panorama del mundo de los libros sobre todo, sin olvidarnos, por supuesto, que hablar de libros es hablar de vida. Solamente con leer ese índice, empresa no tan fácil como parece ya que en muchas de ellas el nombre nos evoca al autor y a su obra, y en esa gozosa recapitulación se nos entrañan nombres y hombres y lances e intrigas y aventuras tan variadas que forman parte igualmente de nuestro mundo ya que también de nuestras lecturas, todo ello sirve para dar un repaso a la literatura desde memorias tan gratas todas y más cuanto más semiolvidadas las teníamos. Sobra decir que en tales nombres referenciales figuran desde los más viejos textos históricos hasta los de la actualidad, desde los que firmaron los primeros tratados hasta los últimos, autores y personajes, figuras reales y ficticias que pertenecen a todos los estratos sociales, tanto a los culturales

como a los de la fama sin otro apoyo que el de haber llegado a ella no importan los caminos y de las más variadas formas y sin mayores exigencias (aunque generalmente de rigurosa selección de calidad excepto en contados perfiles nada admirables si desde el punto de vista de la cultura se contemplan) cumpliéndose de esta manera, la entrega de un amplio bagaje de memorias de lector, tan gratificante todo para cualquier aficionado a la lectura, que encontrará así magníficamente enriquecido en amenas anécdotas y sabias reflexiones su propio mundo.

Cualquiera que haya leído cualquiera de los libros de este tan abarcador autor (y valdría proponer como ejemplo preclaro su 'El Danubio' (Anagrama, 1988), completándose con 'Microcosmos' (Anagrama, 1999), etc) sabrá de qué manera sus conocimientos sobre la materia que trata son, pudiera decirse, insondables; como también lo son sus lecturas como aquí, innecesariamente para quien le haya leído, vuelve a demostrarlo. Parece casi una broma el hecho de que un libro de este calibre libresco comience con la mención de una novela de Salgari 'Los misterios de la jun-

gla negra', y con un breve estudio de su mundo y su literatura, pero es que, como él mismo manifiesta, 'aprendí a leer con Salgari', siguiendo con citas de nombres como Kipling, Karl May, Dumas, London, Stevenson, y de todo libro que caía en sus manos hasta abarcar este tan vastísimo mundo libresco cuya lectura resulta ser el más valioso regalo que pudiera hacerse a un lector, al menos como en mi caso ocurre. La mayor parte de sus setenta y cinco capítulos, fueron publicados en Corriere della Sera, en fecha que figura al pie.

Elegir entre ellos a los más interesantes resulta prácticamente imposible, acertándose en cambio, plenamente, si afirmamos que lo son todos sin excepción alguna. Es libro que un buen lector, simplemente por el placer que le va a proporcionar con el recordatorio de sus propias lecturas, debiera asumir como deber inexcusable el leerlo. Claudio Magris, una vez más, como antes en otros libros suyos, asombra tanto por la calidad como por la cantidad de sus conocimientos. Un libro que nunca agradeceremos en la medida en que merece ser agradecido por las muchas y maravillosas lecturas que nos hace repasar y recordar.